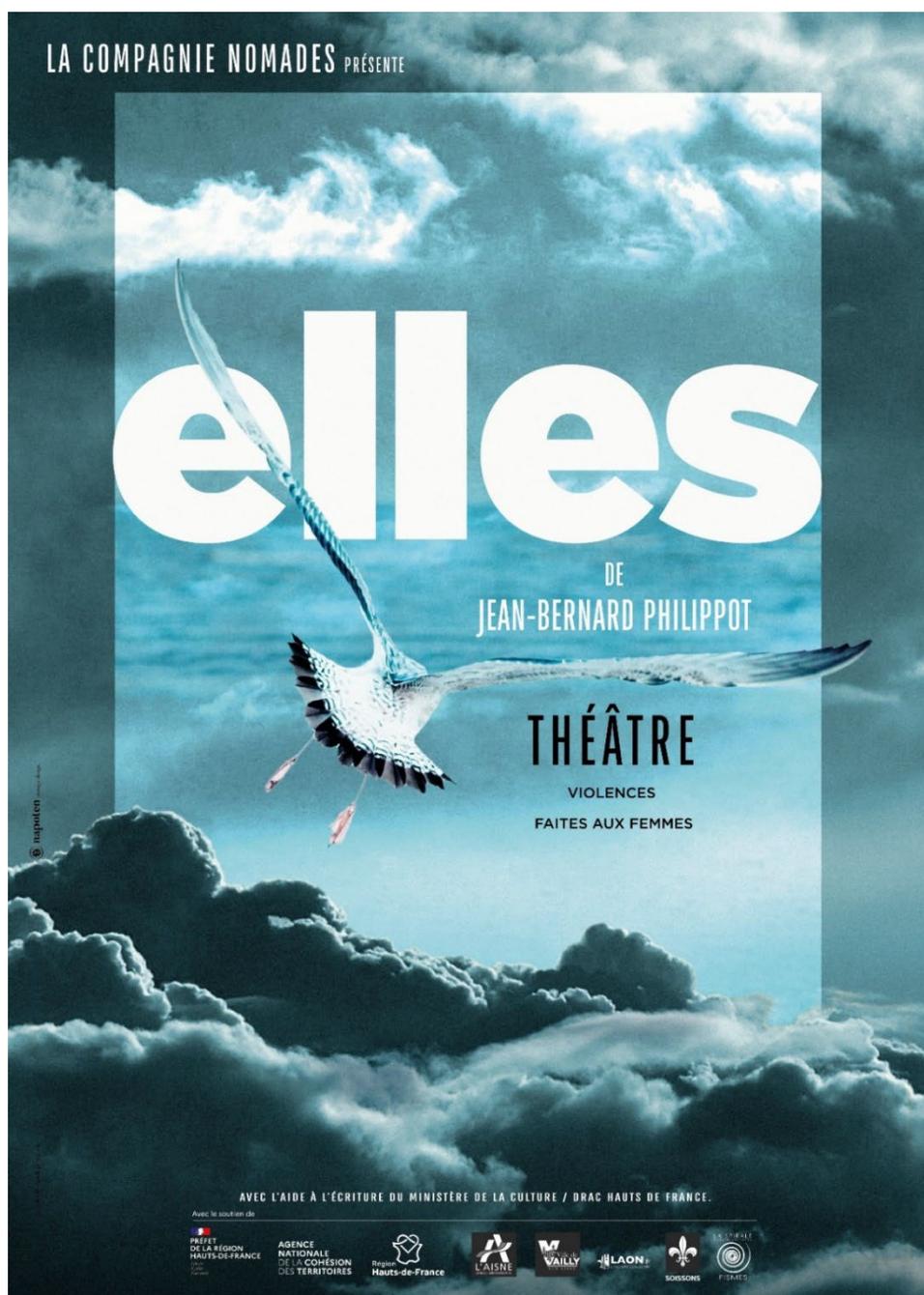


DOSSIER DE PRESSE



AVIGNON OFF 2024

Création 2024 sur les violences
faites aux femmes

Texte et Mise en scène de
Jean-Bernard Philippot

Théâtre de l'Étincelle
14 rue des Etudes

Du 3 au 16 juillet 2024 à 17h10

Relâches les 6/7/8 juillet

Durée 1h10

Renseignements, Réservations :
04.90.85.43.91

Tarif plein : 18€ - Abonné 12,50€
et Tarif réduit 10€

**Contact presse : Julien
Dubuc/Jean-Bernard Philippot
au 07.68.18.28.53
contact@compagnienomades.net**

En savoir plus sur le spectacle <https://www.compagnienomades.net/elles>

*Une employée, une musicienne, une réfugiée afghane, dans un huis clos.
Trois femmes. Trois voix.
Trois destins. Trois accordéons.
Un monde...*

Texte édité chez l'Harmattan, Collection En Scène



ELLES

Auteur, metteur en scène, scénographe : Jean-Bernard Philippot

Comédiennes/musiciennes :
Ariane von Berendt (Rôle de Doudou la Rousse)
Marine Biton Chrysostome (Rôle de Mathilde)
Guillemette Beury (Rôle d'Adan)

Costumes : Nathalie Bègue

Décorateur accessoiristes : Benjamin Isabel

Vidéos : Jérôme Moreau

Mapping : Maxime Aubert

Régie : Lucas Dorémus

Administration : Julien Dubuc

Photos : Philou LVSR

Affiche : Raphaël Michon-Gentit

Contact Diffusion : Claire Ramiro au 06 67 96 27 14

En tournée au Centre Culturel La Spirale de Fismes (51) le 16 novembre 2024
à Soissons (02) les 12, 13 et 14 novembre 2024

Compagnie professionnelle de théâtre

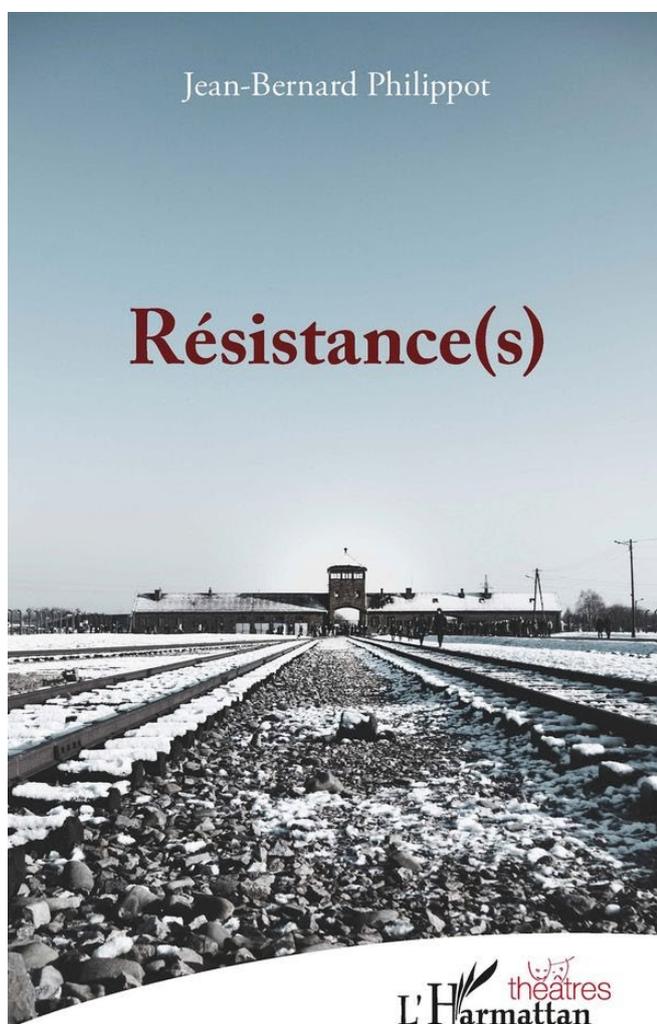
Soutenue par la Drac hauts de France, la Région Hauts-de-France, le Conseil
Départemental de l'Aisne, la préfecture de l'Aisne,
les villes de Soissons et Vailly/Aisne.

Membre d'Actes-Pro et du Collectif Jeune Public des Hauts de France.

Projet artistique

« **Elles** » est le quatrième volet du projet artistique (2019 – 2024)
de Jean-Bernard Philippot : **décliner à la scène le mot *résistance***.

Après la Résistance politique – “*Résistance(s)*” (Novembre 2019) -, la résistance
environnementale - “*La petite fleur qui voulait voler*” (2021), la résistance sociale –
“*Germinal*” (Juin 2022)-, “*Elles*” traite des violences faites aux femmes.



Résistance(s) est édité chez l'Harmattan depuis juin 2020

Un long chemin artistique et sociétal...

Première étape : Prises de témoignages pour l'écriture du texte

Aller à la rencontre des victimes et/ou de leurs proches et de ceux qui de près ou de loin luttent contre ces violences afin de recueillir des témoignages.

L'auteur et metteur en scène a recueilli nombre de témoignages de personnes concernées par les violences faites aux femmes pour concevoir le spectacle. Pour cela toute une série d'entretiens se sont déroulés avec des services de santé, judiciaires et des spécialistes des violences faites aux femmes.



Parmi les premières personnes rencontrées citons (à l'automne 2021) :

Isabelle Rome, haute fonctionnaire à l'égalité femmes-hommes du ministère de la justice inspectrice générale de la Justice, magistrate et autrice. Son dernier livre "Liberté, égalité, survie" relatif aux violences conjugales a été publié aux éditions Stock en mai 2020.

Elle a été la plus jeune juge de France en 1987 - 23 ans - et a présidé pendant plusieurs années des Cours d'assises.

Ses livres et son parcours associatif traduisent son engagement pour les droits des femmes, l'insertion des jeunes et l'intégration des prisons à "la cité".

Elle a co-dirigé avec le docteur en droit Eric Martinent l'ouvrage Dalloz « L'emprise et les violences au sein du couple » préfacé par le garde des Sceaux Eric Dupont Moretti et publié en mars 2021. **Elle fut ensuite ministre chargée de l'égalité hommes-femmes.**



Nadine Lombardi, déléguée départementale aux droits des femmes et à l'égalité femmes hommes. Sa mission est de faciliter et de financer les actions pour l'égalité et contre les violences conjugales.

Elle témoigne de la recrudescence de ces actes notamment dans l'Aisne, notre département.

Ainsi, ce sont 644 femmes qui ont été prises en charge psychologiquement ou juridiquement sur ce territoire durant l'année 2017. Presque deux femmes par jour.

Difficile de décrypter cette augmentation qui, plus que traduire un phénomène qui grossit, atteste surtout d'un changement progressif autour de ces violences : *« Les grosses affaires nationales ont commencé à libérer une certaine parole, et les femmes s'expriment de plus en plus »*, explique-t-elle dans la presse.



Un changement conséquent pour un sujet très présent dans le département, souvent mal appréhendé : *« On pense que les violences sont liées à un milieu social, mais vraiment toutes les femmes sont touchées »*.

“On a tous un devoir de citoyen d'en parler”

Faciliter la parole, puisque le silence est bien la problématique principale. Celui des victimes, et celui des témoins. *« Porter plainte plusieurs jours après, ou la retirer, c'est quelque chose de caractéristique dans ces dossiers »*, confirme Laure Camus, procureure de Saint-Quentin. *« En général, les violences se font au domicile, avec seulement les enfants comme témoins. Tout est une question de preuves, et malgré toute notre volonté, on est parfois bloqué »*.

Le lien entre la victime et son bourreau, et la multiplicité des formes des violences (psychologiques, verbales, financières, physiques ou sexuelles) retardent la dénonciation. Il faudra ainsi avec en moyenne sept allers-retours chez un professionnel pour que le départ d'une femme soit définitif. Pour Nadine Lombardi, la solution est donc dans les mots : *« il faut communiquer un maximum pour que les femmes prennent conscience que ce n'est pas normal, que les professionnels soient formés à la prise en charge, et que les témoins sachent quoi faire. On a tous un devoir de citoyen d'en parler »*.

Deuxième étape :

Ecriture du texte (2021-2023) .
Création de l'équipe artistique.
Montage des partenariats.

Troisième étape :

Sortie de résidence en Mars 2024.
Création du spectacle pour le festival d'Avignon 2024.

ELLES



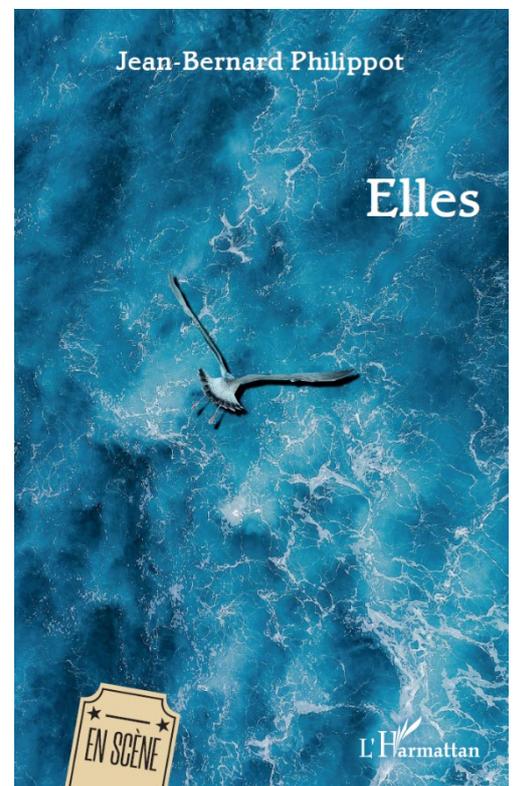
Joué par trois comédiennes/musiciennes, « Elles » évoque avec pudeur le parcours d'une accordéoniste martyrisée par le chanteur de son groupe, d'une employée écrasée par sa supérieure et d'une réfugiée Afghane qui tente de retrouver un sens à la vie après son départ forcé de Kaboul en proie au régime des Talibans.

« ELLES » se dévoile dans un lieu unique, la morgue.

Deux brancards, presque côte à côte. Deux formes, une par brancard, recouvertes par un drap blanc. Vierge, propre, blanc comme la neige.

Une femme, étrangère, y prend son service comme chaque lundi à 6h30.

Trois femmes. Trois destins.
Trois voies. Trois voix.
Trois accordéons.
Un monde...



Personnages

Mathilde : Travaille dans une entreprise qui exporte. Son compagnon l'a quittée pour une jeune femme, sa patronne en fait, qui ne la lâche pas. Violences psychologiques, harcèlement...

Doudou la Rousse : Artiste musicienne dans un groupe. Le chanteur abuse d'elle régulièrement. Domination(s)...

Adan : Femme de ménage, réfugiée Afghane qui a dû tout quitter pour survivre. Elle a plusieurs petits employeurs et travaille notamment quelques heures par semaine à la morgue.



Lieu

Huis-clos, lieu unique, la morgue. Deux brancards, presque côte à côte. Deux formes, une par brancard, recouvertes par un drap blanc. Vierge, propre, blanc comme la neige.

Scénographie

Deux brancards donc mais aussi armoire inox, desserte inox et larges tulle clairs, transparents, qui s'ouvrent et se ferment au gré de la dramaturgie. Quelques accessoires propres au lieu et le maître du temps, un métronome...



L'histoire

Deux jeunes femmes sont couchées dans un lieu qui ressemble à une sorte de refuge. Elles ne se connaissent pas. Une troisième, étrangère, prend son service de ménage dans cet espace à 6H30 comme chaque lundi. Un simple voile, transparent, la sépare des deux femmes. Un monde peut-être...

ELLES...





La dramaturgie :

Le spectateur ignore que les deux femmes sont mortes et va découvrir ce pourquoi elles sont là. Rien ne montre en effet qu'elles sont à la morgue. Au contraire, celles-ci se parlent comme elle l'ont fait lors de leur première rencontre, quelques heures avant de décéder.

La réfugiée Afghane, bien vivante elle, sera le témoin puis le messager de leur funeste parcours.

Domaines artistiques utilisés sur scène :

Théâtre, Théâtre d'objets (accessoires), Musique en direct, Trois accordéons et une flute traversière, vidéos diffusées sur les tulles, les draps et les habits comme témoins, souvenirs, tempête intérieure...

Jeu :

Trois femmes. Trois destins. Trois voies. Trois voix. Trois accordéons.
Trois comédiennes/musiciennes.



[Ariane von Berendt \(Rôle de Doudou La Rousse\)](#) est comédienne, chanteuse, elle touche aussi bien à l'accordéon qu'à l'écriture et à la mise en scène. Des bancs des classes préparatoires littéraires à la rue où elle s'époumone en compagnie d'un clown, de l'Ensatt à la steppe eurasiatique où elle chante avec une ancienne étoile de la Star Ac' russe, du Théâtre de la Tête Noire au festival de la Mousson d'été, en passant par les lectures radiophoniques, spectacles divers, écoles et centres pénitentiaires, comités de lecture, AvB s'exprime comme elle peut artistiquement et, de fait, affectionne l'hybridité. Elle fonde la compagnie SERPINE, avec comme premier spectacle *Le Petit Cabaret faisandé*. Sa pièce, *Le Sourire crucifié de la bienséance* (éditions Lansman), est lauréate aux Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.



[Marine Biton Chrysostome \(Rôle de Mathilde\)](#) est comédienne, musicienne et chanteuse.



Diplômée d'une Licence d'Art Dramatique à l'Université Rennes II, elle s'est formée aux Conservatoires d'Art Dramatique et de Musique de Saintes, d'Angoulême puis de Rennes. Depuis plus de vingt ans, elle joue dans une trentaine de spectacles avec des compagnies d'Ile de France et de Charente-Maritime. Cultivant un goût pour les écritures contemporaines, elle écrit et met en scène plusieurs spectacles et fonde en 2008 la Cie Théâtre Bouche d'Or à Saintes (17). Elle chante, joue de la flûte traversière, de l'accordéon diatonique et du piano et se produit avec différentes formations musicales, allant de la musique sacrée au trip-hop, en passant par les musiques du monde.



Attirée par divers horizons et riche de plusieurs formations en art dramatique, chant lyrique et musiques anciennes, [Guillemette Beury \(Rôle d'Adan\)](#) multiplie les expériences professionnelles.

En tant que comédienne, Guillemette intègre plusieurs compagnies dont les créations, à l'attention de publics très variés, mêlent souvent théâtre et musique. Ainsi, elle chante et joue actuellement le rôle de Marie dans la pièce *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* de Pierre Nothe (Cie Les choses qu'on aime), participe au spectacle musical autour d'œuvres contemporaines *La Nuit d'avant* mis en scène par Patrick Condé et intègre le collectif La Bande à Léon pour deux spectacles à destination d'élèves de collèges et lycées : *Balle(s)perdue(s)* de Philippe Gautier et *Cross*, chant des collèges de Julie Rossello-Rochet.

En tant que soprano soliste, Guillemette se produit avec de nombreux ensembles tels que Links, l'ensemble Contraste, le quatuor vocal A Bocca Chiusa ainsi que les ensembles de musique baroque Athénaïs, Les Passagères et Les Folies du temps.

Elle rejoint la Compagnie Nomades au printemps 2022 pour interpréter le rôle d'Honorine dans l'adaptation théâtrale et musicale de *Germinal* au Familistère de Guise.

Auteur, metteur en scène, scénographe :

Co-fondateur de la Compagnie Nomades en 1999, [Jean-Bernard Philippot](#), percussionniste de formation, s'occupe d'abord des relations publiques tout en réalisant les musiques de certains spectacles.

Petit à petit il évolue artistiquement et ressent les besoins de jouer la comédie puis d'écrire et enfin de mettre en scène. Après un premier spectacle jeune public en 2011 intitulé *Le petit peuple de pierre* joué 150 fois dans une dizaine de départements français suite au festival d'Avignon off, Jean-Bernard se concentre sur l'écriture et la mise en scène à partir de 2014.



Avec *1914* en 2014, *L'appel du Pont* de Nathalie en Papin en 2016, *Au cabaret du Lapin Agile* en 2017, *Sur le chemin des Dames* en 2018 puis *Résistance(s)* en 2019, son travail commence à faire beaucoup parler. Chez les élus notamment, ce qui lui vaut d'être invité au ministère de la défense en 2016 dans le bureau du ministre des anciens combattants qui parlera « d'un formidable travail de territoire » dans un discours prononcé sur le Chemin des Dames devant 300 personnes.

Le public est de plus en plus nombreux à découvrir son travail et les salles se remplissent dans l'Aisne, son département, et à Paris où *Le cabaret du Lapin Agile* fait salle comble au théâtre Darius Milhaud. Le public y est enthousiaste.

En 2018, son spectacle *Sur le Chemin des Dames* remplit le fort de Condé pour cinq représentations mémorables. La presse Allemande parle elle-même de spectacle « grandiose » et les médias régionaux sont dithyrambiques. Thierry Bonté de France 3 Hauts de France confie dans un reportage diffusé à la TV qu'il a vu « un spectacle émouvant, fraternel, humaniste, éminemment actuel ».

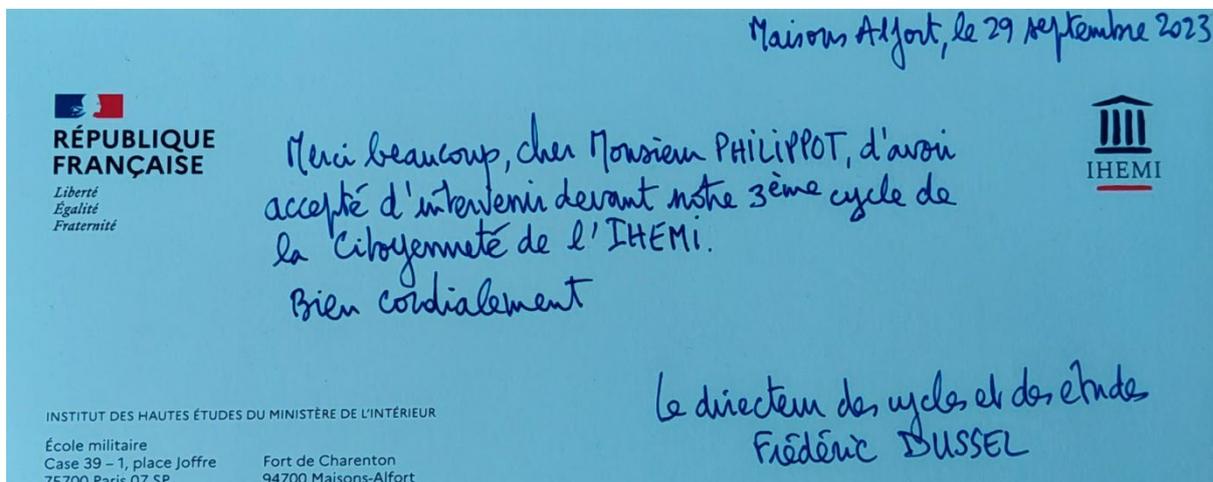
En 2019, suite au succès du *Lapin Agile* et au spectacle *Sur le chemin des Dames*, Jean-Bernard est convié dans le bureau du directeur Marketing du groupe Volkswagen France et un camion est mis à disposition de la Compagnie Nomades avec le slogan « *Volkswagen utilitaires soutient la compagnie Nomades* ».

Début 2019 il prend seul la responsabilité artistique de la Compagnie Nomades. Jean-Bernard entame pour trois ans un cycle de déclinaison scénique du mot *résistance* - sociale, sociétale, environnementale...

Il débute par la résistance politique qui est une transition avec son travail de territoire du chemin des dames. La création de *Résistance(s)* - spectacle Franco-Allemand – qui met en parallèle deux mouvements français et allemands en 1942-1943 avec des comédiens bilingues lui permet de jouer le même spectacle en français et en allemand. La presse - TT dans *Télérama* - et le public sont unanimes. Les professionnels programmeurs ou subventionneurs aussi. Son texte « *Résistance(s)* » est édité chez L'Harmattan et est programmé un mois au théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie de Vincennes.

En 2022, son *Germinal* au Familistère de Guise, avec 150 comédiens et musiciens sur scène, est qualifié de « géant, époustouflant » par les médias.

En 2023, suite à la programmation de « Résistance(s) » au théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie de Vincennes – il est invité par le Préfet Pierre Lambert, qui y a vu le spectacle, à animer une conférence sur le mot « Nation » dans le cadre du 3^{ème} Cycle des Hautes Etudes du Ministère de l'Intérieur aux côtés de personnes comme le Préfet Jean-François Treffel ou le Géopolitologue professeur émérite à Sciences-Po Paris Frédéric Encel.



Compagnie Nomades

Soutenue par la Drac Hauts de France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental de l'Aisne, la préfecture de l'Aisne, les villes de Soissons et Vailly/Aisne et la Ligue de l'Enseignement de l'Aisne.

Membre d'Actes-Pro et du Collectif Jeune Public des Hauts de France.

Siège social : 1 sente de la Vieille Montagne - 02200 BELLEU

Téléphone : 07.65.18.28.53 ou 06.77.77.45.54

Mail : compagnie.nomades@gmail.com

Site Internet : www.compagnienomades.net